

Z ogromną przyjemnością przedstawiamy Państwu propozycję scenariusza wesela przygotowanego wg autorskiej koncepcji. W trosce o dostarczenie rozwiązań najwyższej jakości, w trakcie dalszych rozmów z Państwem nasza propozycja zostanie zmodyfikowana w taki sposób, aby efekt przeprowadzonej imprezy był zgodny z oczekiwaniami.

PRZYKŁADOWY SCENARIUSZ WESELA

GODZ.	WYDARZENIE	OPIS	MUZYKA
	Powitanie Młodej Pary	Rodzice witają Parę Młodą chlebem i solą; wszyscy razem śpiewamy „Sto lat”, a w tym czasie Młodzi stukają się z każdym lampką z szampanem; Wodzirej lub Para Młoda witają Gości	Marsz Mendelsoona, Sto lat
	Uroczysty obiad	Miedzy 1 a 2 daniem pojawia się tzw. „Pierwszy wywiad po ślubie”, a następnie wznosimy pierwszy toast za zdrowie Pary Młodej (w tym czasie Młodzi biją rekord Guinnessa w całowaniu się); po 2 daniu toast na tzw. „druga nóżkę”	Podczas posiłku muzyka instrumentalna, Sto lat
	Pierwszy Taniec Młodej Pary	Goście tworzą krąg, w którym tańczy Młoda Para. Po Pierwszym Tańcu Pary Młodej zapraszamy wszystkich Gości do zabawy na parkiecie	Do wyboru
	Blok taneczny	Na koniec 1 bloku tanecznego pojawia się tzw. „Taniec Zapoznawczy”	Różna
	Przerwa	Po przerwie: Test Małżeński	Instrumentalna
	Blok taneczny	- Zabawy z gośćmi, tańce polamańce (kaczuchy, pociąg, rock&roll itd.) - „Chałupy”, czyli wybór tzw. Grubej Ryby Wesela	Różna
	Przerwa	Po przerwie: Kalendarz	Instrumentalna
23:30	Tort	Na środku sali pojawia się tort weselny; Państwo Młodzi wspólnie kroją dla siebie kawałek tortu i go próbują, następnie obsługa kelnerska dzieli pozostałą część tortu i częstuje Gości weselnych	Fanfary, muzyka instrumentalna

23:50	Podziękowania dla Rodziców	Para Młoda dziękuje (przez mikrofon lub na uszko) swoim Rodzicom, wręcza kwiaty i prezenty oraz dedykuje Im piosenkę i wspólnie z Rodzicami tańczy. Po tańcu wszyscy razem śpiewamy „Sto lat” dla Rodziców. Państwo Młodzi mogą również podziękować innym ważnym osobom, tj. Dziadkom („200 lat” dla Dziadków), Rodzicom Chrzestnym, Świadkom itd.	Piosenka „Mam cudownych rodziców”
24:00	Tradycyjne oczepiny	-Wybieramy tzw. Nową Parę Młodą - Całusny Miś - Fanty - Taniec za pieniądze (walc „Nad pięknym Modrym Dunajem”)	Różna
	Blok taneczny	- List do Młodego W trakcie: muzyczna podróż po świecie (can-can, zorba, lambada, kaczuchy itd.)	Różna
	Przerwa	Po przerwie: Królewska kareta	Instrumentalna
	Blok taneczny	Na koniec bloku tanecznego Taniec Y.M.C.A.	Różna
	Przerwa	Po przerwie: wspólne biesiadne śpiewanie karaoke (np. „Hej sokoły”, „ Wszystkie rybki”, „Szła dziewczeczka do laseczka” itd.)	Instrumentalna, biesiadna
4:00	Zakończenie wesela	Wspólne śpiewanie: „Ale to już było”	Do wyboru

OPIS ZABAW I KONKURSÓW:

- **Pierwszy Wywiad po ślubie** - DJ – Wodzirej podchodzi do stolika Pary Młodej i zadaje im pytania: jak i kiedy to się zaczęło?, kto komu pierwszy przed laty zawrócił w głowie? Następuje przedstawienie Świadków, Rodziców oraz osoby odpowiedzialnej za alkohol na stołach (zwykle tą osobą jest Świadek)
- **Taniec Zapoznawczy** – wszyscy goście tworzą 2 kółeczka, panie jedno w środku, panowie drugie na zewnątrz (później odwrotnie) ; panie tańczą w prawo, panowie w lewo; kiedy muzyka ucichnie, panie odwracają się na zewnątrz koła i przedstawiają się panu, na którego „trafią”, mówiąc jak mają na imię i od którego z Młodych są; tak samo czynią panowie; przy przedstawianiu się można dać buziaka ;-) Zabawę powtarzamy wielokrotnie tak, aby goście mogli poznać jak najwięcej osób.
- **Test Małżeński** – sprawdzamy jak dobrze zna się Para Młoda i jak bardzo muszą się jeszcze poznać; w tym celu siadają Oni na krzesłkach, tyłem do siebie i zdejmują oba buciki, po czym wymieniają się nimi tak, aby każde z Nich miało w rękach swój but i but współmałżonka; następnie odpowiadają na pytania Wodzireja i podnoszą odpowiednie buciki do góry; jeżeli podniosą takie same buciki, zdobywają punkt, a publiczność (Goście) biją brawo.
- **Chałupy, czyli wybór tzw. Grubej Ryby Wesela** - 3 mężczyzn przebranych w spódniczki i naszyjniki hawajskie śpiewa po kolei zwrotkę piosenki „Jak co roku w Chałupach”, a w refrenie tańczą taniec hula – buła. Następnie są oceniani przez publiczność, czyli Gości weselnych poprzez ich krzyki, piski i oklaski. Wszystkim trzem uczestnikom wręczamy śmieszne nagrody: *I miejsce – samochód (samochód zabawka), II miejsce – ekspres do kawy (gazeta „Super Express” + kawa), III miejsce – coś słodkiego (kilogram cukru)*

- **Wybieranie tzw. Nowej Pary Młodej** - Pani Młoda rzuca welonem, a Pan Młody rzuca muchą lub krawatem...
- **Całusny Miś** - 5 pań i 5 panów stawiamy w szeregu na przemian pan – pani – pan – pani itd.; każdy z nich ma za zadanie powiedzieć w co by pocałował Misia (dla pań) lub Panią Misiową (dla panów); kiedy całe 10 osób powie swoją część ciała, wracamy do początku i przypominamy tą część, po czym całujemy osobę po swojej lewej stronie w tą część ciała, np. pan powiedział czoło, więc całuje on panią po swojej lewej stronie w czoło, pani powiedziała prawa łapka, więc całuje pana po lewej stronie w prawą rączkę, itd. Młodzi wybierają najfajniejszą część ciała i tej osobie na koniec wręczają nagrodę – butelkę wódki.
- **Fanty** - do tej zabawy potrzebnych jest np. 6 par i 5 krzesełek. Gra muzyka, a pary tańczą wokół krzesełek. Kiedy muzyka ucichnie, pary muszą zdobyć w jak najszybszym czasie przedmioty – fanty, o które prosi prowadzący. Po każdej akcji ubywa jedno krzeselko i jedna para. Dla zwycięskiej pary w nagrodę butelka wódki weselnej.
- **Twister** – do zabawy zapraszamy 5 par, które tańczą na parkiecie w rytm muzyki. Gdy muzyka przestaje grać, pary w czasie 3 sekund muszą przyjąć odpowiednią pozę, figurę (np. parkietu dotykają 3 nogi i jedna ręka itd...), a następnie w tej pozycji wytrzymać kolejne 3 sekundy. Para, która nie wykona zadania poprawnie, bądź wykona zadanie jako ostatnia – odpada. Dla zwycięskiej pary w nagrodę butelka wódki weselnej.
- **Wycieczka do ZOO** - konkurs z krzesłami, podczas którego Wodzirej opowiada bajkę o wycieczce do ZOO całej rodziny by zobaczyć słonia. W zabawie bierze udział 7 osób z rodziny Pani Młodej i 7 osób z rodziny Pana Młodego. Każde z nich jest jakąś postacią np.: tata, mama, Witek... Wszyscy siedzą na wyznaczonych wcześniej miejscach. Uczestnicy muszą reagować na swoje nazwy, np. jeżeli w trakcie opowiadania padnie hasło „Witek” ta osoba musi wstać i obieć dookoła cały swój rząd. Punkt zdobywa drużyna, której uczestnik okrąży swój rząd i usiądzie na swoje miejsce jako pierwszy.
- **Taniec z gwiazdami** – podobnie jak w popularnym telewizyjnym show „taniec z Gwiazdami”, pary tańczą na parkiecie i walczą o główną nagrodę, czyli o kryształową kulę = kryształową butelkę (wódka weselna). Każda z par po kolei prezentuje się w innym tańcu, do ostatniej chwili nie wiedząc, jaki on będzie. Na koniec publiczność (goście) ocenia występy gwiazdami i oklaskami; para, która otrzyma największe brawa - zwycięża; pozostali uczestnicy otrzymują nagrody pocieszenia – np. lizaczki.
- **Świstaki** – 2 rzędy po 5 osób siedzących jeden za drugim. Każdy uczestnik ma inne zadanie do wykonania np. zjeść obraną cytrynę, zjeść banana, zrobić 10 pompek, nadmuchać balonik aż pęknie. Osoba, która zakończy zadanie daje znać kolejnej, że może rozpocząć wykonywanie swojego zadania. Finał jest taki, że osoby siedzące jako ostatnie mają za zadanie „przechylić kieliszek” z bułką tartą i zagwizdać „Sto lat”. Zwycięża drużyna, która wykona wszystkie swoje zadania jako pierwsza.
- **Taniec za pieniądze** - Młoda Para zbiera np. na kołyskę lub wózek, taniec rozpoczynają Młodzi, kto chce z nimi zatańczyć, musi wrzucić pieniądze do welonu, który trzymają świadkowie, a następnie kłaśnięciem w dłonie oznajmić zmianę partnera Młodych. Jest to taniec z odliczaniem - kto na końcu zostanie, ten butelkę wódki weselnej od Młodych dostanie, oczywiście do wypicia za Ich zdrowie.
- **Królewska kareta** - konkurs z krzesłami, podczas którego Wodzirej opowiada bajkę o podróży króla i królowej kareta. W zabawie biorą udział Państwo Młodzi oraz 7 innych osób. Każde z nich jest jakąś postacią, np. Pani Młoda to królowa, a Pan Młody to król. Wszyscy siedzą z pustymi kieliszkami na ustawionych wcześniej krzeselkach. Siedzący na poszczególnych miejscach, muszą reagować na swoje nazwy, np. jeżeli w trakcie opowiadania padnie hasło „król”, król, czyli Pan Młody, musi wstać i obieć dookoła swoje krzeselko. Jeśli wstanie niepotrzebnie lub się pomyli – pije.
- **Kalendarz** – wspólnie śpiewamy i pijemy, czyli sprawdzamy kto się, kiedy urodził
- **List do Młodego** – fikcyjny list, który czyta Wodzirej; list jest od przyjaciół Pana Młodego – kawalerów, którzy przebywają w tej chwili we Włoszech i przesyłają maila z życzeniami; list ten jest po włosku (spolszczony) i tłumaczony na język polski; oto fragment: Bongiorno Kamillo frajeri – Dzień dobry drogi Kamilu itd.
- **Taniec Y.M.C.A.** – wszyscy wspólnie uczymy się tańczyć; prowadząca - wokalistka po kolei omawia i pokazuje 4 proste kroki, wszyscy Goście je powtarzają, a na koniec tańczą do piosenki „Y.M.C.A.”
- **Taniec kowbojski** – podobnie jak w tańcu Y.M.C.A. uczymy się kroków, a następnie wszyscy wspólnie tańczymy do piosenki Rednex - „Cotton Eye Joe”.

- **Taniec BOMBA** - podobnie jak w tańcu Y.M.C.A. uczymy się kroków, a następnie wszyscy wspólnie tańczymy do piosenki „Bomba”. Bardzo letni, wakacyjny klimat. Taniec również wykorzystywany przez animatorów w Egipcie i Turcji.
- **Taniec WAKA WAKA** – bez uczenia się kroków. Każdy ma zadanie robić (tańczyć) to co prowadząca. Wszyscy wspólnie tańczymy do piosenki Shakiry - „Waka Waka”.
- **Taniec Gangnam Style** – jak wyżej.
- **Taniec Belgijka** – Chyba ulubiony taniec wszystkich grup pielgrzymkowych, oazowych i harcerskich. Jest wspaniałym tańcem integracyjnym przy którym można się świetnie bawić. Taniec wykonywany jest pod utwór Laïs - „t Smidje”.
- **Zabawa z chustą KLANZA** – zabawa integracyjna. Przebieganie pod chustą na dane hasło-kolor, wrócenie za pomocą piłeczek którymi trzeba trafić w otwór na środku chusty. Więcej info na www.klanza.org.pl/Chusta
- **Krasnoludek**- „wąską ścieżką przez ogródek idzie sobie krasnoludek...” Zmodyfikowana zabawa dla dzieci. Wspólny taniec w kółku z dokładanymi elementami: kciuki do przodu, łokcie na bok, kolana ugięte... Finał jest taki że wszyscy wyglądają jak tytułowy krasnoludek.
- **Head & Shoulders** – konkurs dla 4 osób w którym każda z nich po kolei ma zadanie pokazywać obiema rękami części ciała które słyszy w piosence: „głowa, ramiona, kolana pięty... uszy, usta, nos” (coraz szybciej).

Warunki udanego wesela - z doświadczenia:

1. Państwo Młodzi powinni być na sali w szczególności przez pierwsze 2h zabawy weselnej. Bardzo często zamiast brać czynny udział i się bawić np.: uciekają na zdjęcia plenerowe - cóż kwestia gustu. Można tak przecież wszystko zorganizować, aby uniknąć takich sytuacji. Gdy coś takiego ma miejsce bardzo często goście weselni udają się razem z Parą Młodą - wesele się rozbija zamiast rozkręcać.
2. Miły klimat i nastój - nie za ciepło (dobra klimatyzacja). Nie za jasno (kamerzysta i jego reflektory 3-4szt. po 500W każdy). Im gorszy sprzęt do filmowania tym potrzebne lepsze światło. Jak to wygląda na weselu - gdy się wszyscy najlepiej bawią - wtedy nagle reflektory, kamera, stres - koniec - goście siadają. Urok, czar chwili gaśnie gdy reflektory się zapalają. Jak rozwiązać problem - uzgodnić z kamerzystą tą sprawę - na pewno da się wszystko wypośredkować - odrobina dobrej woli jest tylko potrzebna.
3. Optymalna godzina ślubu: 16-17-sta - dlaczego - wesele ani nie za długie ani za krótkie. Długie - nie dobre - robi się niasiadówka - nie wypada wyjść a na zabawę nie mamy już siły.
4. NAJWAŻNIEJSZE - chęć do zabawy!!!

Bardzo prosimy o zapoznanie się ze scenariuszem tuż przed spotkaniem ustalającym szczegóły wesela!

Prawa do założeń kreatywnych, scenariusza i jego elementów należą do firmy 'Odlotowi' Marzena Zubala-Gorzycka. Informacje zawarte w dokumencie są przeznaczone wyłącznie dla podmiotu lub osoby, do którego został zaadresowany i nie mogą być wykorzystane inaczej niż w związku z realizacją projektu i we współpracy z 'Odlotowi'. Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone - nie wyrażamy zgody na kopiowanie, publikację i rozpowszechnianie całości lub fragmentów niniejszego scenariusza. Scenariusz nie jest ofertą handlową w rozumieniu Kodeksu Cywilnego czy też prawa handlowego. Scenariusz nie jest ofertą w rozumieniu art.66 Kodeksu Cywilnego.